













## La moda

L'abito-disimpegno



Nel guardaroba della donna americana non manca mai un abito-disimpegno. Si tratta di un abito di maglione di lana o di seta, di colore scuro, con un collo alto e una gonna lunga, che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È un abito-disimpegno, perché può essere portato in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

## La salute

L'alto cattivo e le sue cause

Le persone che lamentano un alto cattivo sono molte. Ma che cosa è un alto cattivo? È un'alterazione della vista che si manifesta con la visione di oggetti distorti, come se fossero visti attraverso un vetro smerigliato. Le cause dell'alto cattivo sono varie: possono essere di natura organica, come la miopia, l'ipermetropia, l'astigmatismo, o di natura funzionale, come la fatica, lo stress, l'uso prolungato di occhiali. In ogni caso, è importante consultare un oculista per una diagnosi accurata e un trattamento appropriato.

Pandemia

Un lettore ci scrive: «L'agosto è un mese di vacanze, ma anche di epidemie. Ho sentito parlare di una epidemia di polmonite che si sta diffondendo in alcune zone del Nord. È vero?»

«Diciamo che l'epidemia di polmonite è una malattia che si manifesta con la febbre, la tosse e la difficoltà di respirazione. È una malattia che può essere letale, ma che si può curare con antibiotici e riposo. È importante stare attenti ai sintomi e consultare un medico se necessario.»

## La bellezza

Il «Salone dei cosmetici»

Il «Salone dei cosmetici» è un evento che si svolge ogni anno in molte città. È un'occasione per conoscere le ultime tendenze della moda e della bellezza. Ci sono esposizioni di prodotti cosmetici, dimostrazioni di trucco e sfilate di moda. È un'occasione per divertirsi e per scoprire le novità del mondo della bellezza.



«L'alto cattivo» è un sintomo che può essere causato da molte cose. Può essere il risultato di una malattia, di una lesione o di una reazione allergica. È importante identificare la causa e trattarla di conseguenza. In alcuni casi, l'alto cattivo può essere un sintomo di una malattia più grave, come la diabete o l'ipertensione. È importante consultare un medico se l'alto cattivo persiste o se è accompagnato da altri sintomi.

## I difensori non andranno in ferie: 20 giorni per il ricorso Roche «novità» nella sentenza che condanna Fenaroli e Ghiani

Questo il giudizio del prof. Sotgiu, patrono del geometra di Atrina - La posizione dei due condannati all'ergastolo appare immutata - Più grave, invece, quella di Inzella, già assolto con formula dubitativa e ritenuto ora corresponsabile (13 anni di pena) - In Cassazione l'ultima battaglia contro le 900 pagine della motivazione

Roma, martedì sera.

Il deposito della motivazione della sentenza d'appello del processo Fenaroli ha suscitato un coro di proteste da parte di tutti gli avvocati interpellati: almeno di quelli che sono a Roma. Ed il motivo è molto semplice: la sentenza è di 900 pagine, è in parte illeggibile, è piena di errori, è piena di contraddizioni. Gli avvocati sostengono che la sentenza è un capolavoro di confusione e che non può essere considerata una sentenza valida.

«Sono molto meravigliato per questa sentenza», ha affermato il professor Sotgiu, patrono del geometra di Atrina. «La sentenza è piena di errori, di contraddizioni, di inesattezze. È una sentenza che non può essere considerata una sentenza valida. Gli avvocati hanno ragione: la sentenza è illeggibile e piena di errori.»

La sentenza è stata depositata in Cassazione il 10 agosto. Gli avvocati hanno chiesto 20 giorni di tempo per il ricorso. La Cassazione ha accettato la richiesta e ha fissato il termine per il ricorso al 30 agosto.

La sentenza è stata depositata in Cassazione il 10 agosto. Gli avvocati hanno chiesto 20 giorni di tempo per il ricorso. La Cassazione ha accettato la richiesta e ha fissato il termine per il ricorso al 30 agosto.

La sentenza è stata depositata in Cassazione il 10 agosto. Gli avvocati hanno chiesto 20 giorni di tempo per il ricorso. La Cassazione ha accettato la richiesta e ha fissato il termine per il ricorso al 30 agosto.

La sentenza è stata depositata in Cassazione il 10 agosto. Gli avvocati hanno chiesto 20 giorni di tempo per il ricorso. La Cassazione ha accettato la richiesta e ha fissato il termine per il ricorso al 30 agosto.

La sentenza è stata depositata in Cassazione il 10 agosto. Gli avvocati hanno chiesto 20 giorni di tempo per il ricorso. La Cassazione ha accettato la richiesta e ha fissato il termine per il ricorso al 30 agosto.

La sciarpa aerea di Cortina

La giovane passeggera lavorava a Vienna. La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina

La giovane passeggera lavorava a Vienna. La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina

La giovane passeggera lavorava a Vienna. La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

La sciarpa aerea di Cortina è un'opera d'arte che si è trasformata in un'opera di architettura. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi occasione, sia in casa che per strada. È una sciarpa che si può indossare in qualsiasi momento, senza bisogno di cambiarsi.

## Inchiesta sulla sciagura di corso Garibaldi Due le vittime del lastrone caduto in strada a Milano

E' morta stamane anche la figlia della signora rimasta uccisa sul colpo dai frammenti di marmo - Sempre gravissima la bambina - La zia è ferita lievemente - Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità

Milano, martedì sera.

Una sciagura che ha costato la vita di due persone e ha ferito gravemente una bambina. La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

Milano, martedì sera.

Una sciagura che ha costato la vita di due persone e ha ferito gravemente una bambina. La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

Milano, martedì sera.

Una sciagura che ha costato la vita di due persone e ha ferito gravemente una bambina. La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

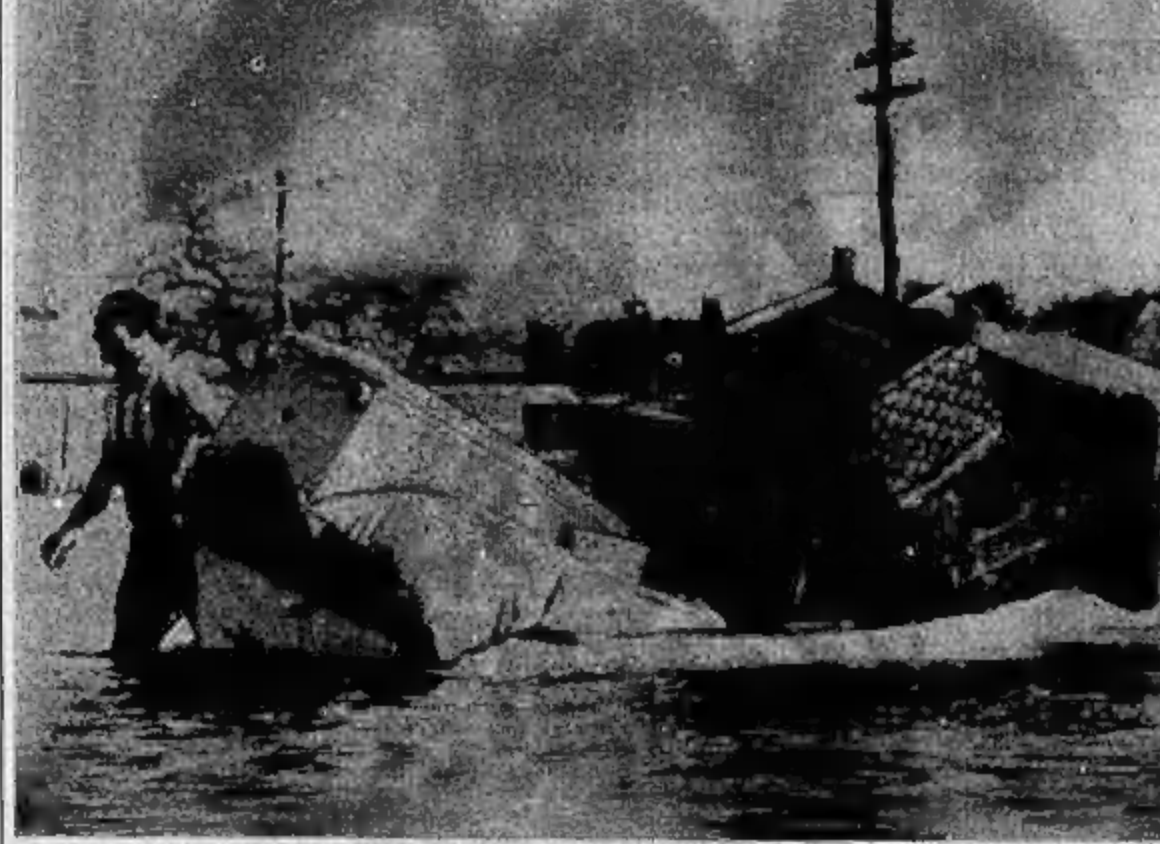
La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

La sciagura è avvenuta a Milano, in corso Garibaldi, dove un lastrone di marmo è caduto in strada. La zia della bambina è ferita lievemente. Il blocco decorativo era sostenuto da due semplici panchi: altri sono caduti mentre se ne saggiava la stabilità.

## E' crollata una diga in Australia



Ad Harvey, in Australia, il crollo del muro della diga ha provocato l'inondazione della regione. Il torrente d'acqua ha distrutto notevoli strutture. Nella foto, un uomo della cittadina di Mullie trascina su una barca tutto quanto ha potuto salvarsi della sua casa distrutta.

Volto decisamente al bello il tempo

## Una giornata limpidissima in Riviera e nelle Vallate

Il vento ha sgombrato il cielo dalle nubi ed ha fatto anche scendere la temperatura - Diciotto gradi ad Asti e Casale, dieci a Cervinia

Genova, martedì sera. Cielo decisamente bello, con qualche nuvola isolata. La temperatura è in aumento, con un massimo di 25 gradi. Il vento ha sgombrato il cielo dalle nubi ed ha fatto anche scendere la temperatura.

Genova, martedì sera. Cielo decisamente bello, con qualche nuvola isolata. La temperatura è in aumento, con un massimo di 25 gradi. Il vento ha sgombrato il cielo dalle nubi ed ha fatto anche scendere la temperatura.

Genova, martedì sera. Cielo decisamente bello, con qualche nuvola isolata. La temperatura è in aumento, con un massimo di 25 gradi. Il vento ha sgombrato il cielo dalle nubi ed ha fatto anche scendere la temperatura.

Genova, martedì sera. Cielo decisamente bello, con qualche nuvola isolata. La temperatura è in aumento, con un massimo di 25 gradi. Il vento ha sgombrato il cielo dalle nubi ed ha fatto anche scendere la temperatura.

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Fallita la mediazione ministeriale

Salva quaranta bambini

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus

salvatissimi sull'autobus







# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Nella villa del Circeo dove l'attrice si è rifugiata con Rik van Nutter

## "Da un anno ci siamo dimenticati (confida la Ekberg) del resto del mondo,"

Felice e selvaggia, Anita si aggira tra i rovi inseguita dalla bionda zazzera del marito. Per ora non si parla di cinema

di Ugo Salvatori

«Durerà ancora a lungo la luna di miele?». «Vorrei non finisse mai. Sono troppo felice. Sarebbe davvero un peccato». «Non temo che il cinema, distruggendo l'isolamento, possa distruggere la sua felicità?». «Ho messo giudizio, se è a questo che allude. Sono maturata molto, sono una donna. Non mi lascerò guidare dagli impulsi. Lavorerò a più tardi, quando avrò una casa dove vivere. Comunque deciderò Rik. Non sono più sola».

Il gallo del pollaio fa il suo verso a quattro. Nel recinto è entrato l'arcobaleno. Rik van Nutter, con un sacco di mangime, si accinge a nutrire le galline. Anita Ekberg, bionda zazzera, si aggira tra i rovi della villa del Circeo. Felice e selvaggia, Anita si aggira tra i rovi inseguita dalla bionda zazzera del marito. Per ora non si parla di cinema.



Anita Ekberg e il marito Rik van Nutter vivono felici nella loro villa di San Felice Circeo

### Hitchcock al lavoro



Il regista del brivido sta ultimando «Marnie» con Tippi Hedren alla guida mentre sul set il movimento di una macchina da presa

### Anna Bancroft (premio Oscar 1962) si è sposata con un commediografo

L'attrice è di origine italiana - Il matrimonio celebrato a New York mercoledì scorso

di Ugo Salvatori

NEW YORK, martedì sera. L'attrice Anna Bancroft, premio Oscar 1962 per la sua interpretazione in «Anna del miraccolo», si è sposata a New York con il commediografo Mel Brooks, anch'egli vincitore di un Oscar con il suo cortometraggio «The critter».

Anna Bancroft ha 32 anni e Brooks 38. Ambedue sono al loro secondo matrimonio. La nozze sono state celebrate mercoledì scorso nel municipio di New York e Anna Bancroft ha usato il suo vero nome: Annamaria Italian.



La Bancroft ha 32 anni ed è al secondo matrimonio

### «Life» loda la Sandrelli

per «Sedotta e abbandonata»

New York, martedì sera. L'ultimo film di Pietro Germi, «Sedotta e abbandonata», ha ricevuto un numero di recensioni da parte della rivista americana «Life».

Secondo la rivista questo film è superiore al precedente film dello stesso regista «Divorzio all'italiana». Il critico cinematografico della rivista, Richard O'Connell, ha espresso di particolare lode per la giovane Stefania Sandrelli, una delle più giovani attrici che sia apparsa sullo schermo dai tempi di Dolores del Sino. «Fortunatamente», aggiunge il critico, «Stefania è molto più che una bella donna. Essa porta nel suo personaggio una combinazione di ardorevolezza, freddezza e caparbiazza, elementi che, uniti, sono sorprendenti, ha solo 18 anni».

### STASERA AL CINEMA

#### Fra i teddy boys e le ragazze di vita di uno squallido sobborgo londinese

##### «Life» loda la Sandrelli

per «Sedotta e abbandonata»

New York, martedì sera. L'ultimo film di Pietro Germi, «Sedotta e abbandonata», ha ricevuto un numero di recensioni da parte della rivista americana «Life».

Secondo la rivista questo film è superiore al precedente film dello stesso regista «Divorzio all'italiana». Il critico cinematografico della rivista, Richard O'Connell, ha espresso di particolare lode per la giovane Stefania Sandrelli, una delle più giovani attrici che sia apparsa sullo schermo dai tempi di Dolores del Sino. «Fortunatamente», aggiunge il critico, «Stefania è molto più che una bella donna. Essa porta nel suo personaggio una combinazione di ardorevolezza, freddezza e caparbiazza, elementi che, uniti, sono sorprendenti, ha solo 18 anni».

##### «Life» loda la Sandrelli

per «Sedotta e abbandonata»

New York, martedì sera. L'ultimo film di Pietro Germi, «Sedotta e abbandonata», ha ricevuto un numero di recensioni da parte della rivista americana «Life».

Secondo la rivista questo film è superiore al precedente film dello stesso regista «Divorzio all'italiana». Il critico cinematografico della rivista, Richard O'Connell, ha espresso di particolare lode per la giovane Stefania Sandrelli, una delle più giovani attrici che sia apparsa sullo schermo dai tempi di Dolores del Sino. «Fortunatamente», aggiunge il critico, «Stefania è molto più che una bella donna. Essa porta nel suo personaggio una combinazione di ardorevolezza, freddezza e caparbiazza, elementi che, uniti, sono sorprendenti, ha solo 18 anni».

##### «Life» loda la Sandrelli

per «Sedotta e abbandonata»

New York, martedì sera. L'ultimo film di Pietro Germi, «Sedotta e abbandonata», ha ricevuto un numero di recensioni da parte della rivista americana «Life».

Secondo la rivista questo film è superiore al precedente film dello stesso regista «Divorzio all'italiana». Il critico cinematografico della rivista, Richard O'Connell, ha espresso di particolare lode per la giovane Stefania Sandrelli, una delle più giovani attrici che sia apparsa sullo schermo dai tempi di Dolores del Sino. «Fortunatamente», aggiunge il critico, «Stefania è molto più che una bella donna. Essa porta nel suo personaggio una combinazione di ardorevolezza, freddezza e caparbiazza, elementi che, uniti, sono sorprendenti, ha solo 18 anni».

### Alla mostra cinematografica di Venezia

#### Antonioni e Pasolini soltanto «invitati» Incertezza per «Lilith»

L'Italia sarebbe rappresentata ufficialmente dal film «La suora giovane» di Paolinelli

VENETIA, martedì sera. A poche ore di distanza dal cominciato della direzione della Mostra del cinema con i titoli del film che parteciperanno alla XXV edizione della rassegna, un film che ancora molto incertezza alla commissione di selezione.

Il titolo di «Lilith» di Robert Rossen, la pellicola, designata ufficialmente dagli Stati Uniti, non ha riscosso l'entusiasmo dei comitati da parte della commissione. Il direttore della Mostra, infatti, ha fatto sapere ai produttori del film di destinare un'altra pellicola; fino a questo momento, però, non ha ricevuto risposta. Tre sono le ipotesi possibili: la sostituzione di «Lilith»; la sua partecipazione non ufficiale; la rinuncia alla rappresentazione ufficiale americana.

Per quanto riguarda la partecipazione italiana, i film «Il deserto rosso» di Antonioni e «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, sono stati ammessi alla mostra, come «invitati», in quanto l'organo governativo responsabile non ha designato il rappresentante ufficiale. A quanto è trapelato, tuttavia, sembra che la commissione di selezione abbia fermato la sua attenzione su un solo film: «La suora giovane» che il regista Bruno Paolinelli ha tratto dal romanzo di Arpinio.

Per il resto, tranne i film «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson (designato ufficialmente dalla Gran Bretagna), «La via a Venezia» di Alain Jessua (designato ufficialmente dalla Francia), «Aniele» di Gennadi Kravtchuk (designato ufficialmente dall'Unione Sovietica) e «Gurukul» di Karl Dreyer (designato ufficialmente dalla Danimarca), si sa ben poco. Sembra, comunque, che alla rassegna partecipi il francese «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud. La mostra sarà aperta, come è noto, da «Tutte le donne» di Maxine Bergman (Svezia), commedia a colori.

### Castellani, Comencini e Rossi dirigono un film a episodi

#### Racconteranno tre notti d'amore con la Spaak in diversi personaggi

La vedova di un capomafia • Una sposina avventata • Una ragazza intraprendente

di Ugo Salvatori

ROMA, martedì sera. La moda del film a episodi continua: nella stagione primavera ne vedremo, tra italiani e stranieri, parecchi. Il primo, a giudizio degli addetti dell'industria cinematografica, è redditizio: e, almeno fino a quando il pubblico non se ne mostrerà saturo, rappresenta uno degli orientamenti più positivi, dal lato economico, dei nostri produttori. 2° di oggi la notizia dell'effettivo debutto di Soraya — debutto certo, dopo i molti e ai dieci e non ai tre precedenti — in un film composto anch'esso da tre intrecci diversi, realizzato da tre registi differenti.

La stessa formula che agita al mezzogiorno degli artefici della diversità delle trame è applicata, mantenendo pure qui l'interlocutore la protagonista, alla pellicola Tre notti d'amore, che segnerà il ritorno, dopo la sua traversia cinematografica, di Catherine Spaak sugli schermi della Penisola. La signora Dapiccioli si presenta in tre personaggi diversi tra loro: prima, quella della vedova di un capomafia; seconda, quella d'una sposa avventata; terza, quella di una ragazza intraprendente.

La prima delle tre «novelle» cinematografiche è firmata da Renato Castellani ed è più ultimata, si svolge in Sicilia e l'attrice belga assume per l'occasione le sembianze d'una francesina, moglie d'un mafioso rimasto ucciso in una delle sue imprese. La seconda, quella d'una sposa avventata, è firmata da Luigi Comencini, che si avventura in un ritratto di donna, che sarà, come il precedente, quello d'una giovane moglie. Il terzo, che sarà affidato a un regista ancora da nominare, si svolgerà in questi giorni, è firmato da Luigi Comencini, che ritorna così nella poltrona del direttore dopo il successo della Ragazza di Buba. Anche questa volta, il regista torinese ha scelto di firmare un ritratto di donna, che sarà, come il precedente, quello d'una giovane moglie. Il terzo, che sarà affidato a un regista ancora da nominare, si svolgerà in questi giorni, è firmato da Luigi Comencini, che ritorna così nella poltrona del direttore dopo il successo della Ragazza di Buba.



Catherine Spaak nell'episodio che il regista Luigi Comencini sta girando in questi giorni

Fori e paesi, dopo la sua traversia cinematografica, di Catherine Spaak sugli schermi della Penisola. La signora Dapiccioli si presenta in tre personaggi diversi tra loro: prima, quella della vedova di un capomafia; seconda, quella d'una sposa avventata; terza, quella di una ragazza intraprendente.

La prima delle tre «novelle» cinematografiche è firmata da Renato Castellani ed è più ultimata, si svolge in Sicilia e l'attrice belga assume per l'occasione le sembianze d'una francesina, moglie d'un mafioso rimasto ucciso in una delle sue imprese. La seconda, quella d'una sposa avventata, è firmata da Luigi Comencini, che si avventura in un ritratto di donna, che sarà, come il precedente, quello d'una giovane moglie. Il terzo, che sarà affidato a un regista ancora da nominare, si svolgerà in questi giorni, è firmato da Luigi Comencini, che ritorna così nella poltrona del direttore dopo il successo della Ragazza di Buba.

Fori e paesi, dopo la sua traversia cinematografica, di Catherine Spaak sugli schermi della Penisola. La signora Dapiccioli si presenta in tre personaggi diversi tra loro: prima, quella della vedova di un capomafia; seconda, quella d'una sposa avventata; terza, quella di una ragazza intraprendente.

La prima delle tre «novelle» cinematografiche è firmata da Renato Castellani ed è più ultimata, si svolge in Sicilia e l'attrice belga assume per l'occasione le sembianze d'una francesina, moglie d'un mafioso rimasto ucciso in una delle sue imprese. La seconda, quella d'una sposa avventata, è firmata da Luigi Comencini, che si avventura in un ritratto di donna, che sarà, come il precedente, quello d'una giovane moglie. Il terzo, che sarà affidato a un regista ancora da nominare, si svolgerà in questi giorni, è firmato da Luigi Comencini, che ritorna così nella poltrona del direttore dopo il successo della Ragazza di Buba.

### PROFI E RITRATTI

PROFI. In questi giorni la «Stampa» ha pubblicato una serie di ritratti di alcune star del cinema. Tra i più recenti: Anita Ekberg, Rik van Nutter, e altri. I ritratti sono stati realizzati da un team di fotografi professionisti.

### ROOF GARDEN HOLLYWOOD

Ora al debutto del complesso

### I PREDILETTI

di Giuliano Grisotto

### CINEMATOGRAFICI

Amatori. «Caroline Williams» di Robert Rossen, «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, «La suora giovane» di Bruno Paolinelli, «Il deserto rosso» di Antonioni, «Gurukul» di Karl Dreyer, «Aniele» di Gennadi Kravtchuk, «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson, «La via a Venezia» di Alain Jessua, «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud, «Tutte le donne» di Maxine Bergman, «Sedotta e abbandonata» di Pietro Germi, «Tre notti d'amore» di Luigi Comencini, «La vedova di un capomafia» di Renato Castellani, «Una sposa avventata» di Luigi Comencini, «Una ragazza intraprendente» di Luigi Comencini.

### ALTRI

Amatori. «Caroline Williams» di Robert Rossen, «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, «La suora giovane» di Bruno Paolinelli, «Il deserto rosso» di Antonioni, «Gurukul» di Karl Dreyer, «Aniele» di Gennadi Kravtchuk, «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson, «La via a Venezia» di Alain Jessua, «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud, «Tutte le donne» di Maxine Bergman, «Sedotta e abbandonata» di Pietro Germi, «Tre notti d'amore» di Luigi Comencini, «La vedova di un capomafia» di Renato Castellani, «Una sposa avventata» di Luigi Comencini, «Una ragazza intraprendente» di Luigi Comencini.

### ALTRI

Amatori. «Caroline Williams» di Robert Rossen, «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, «La suora giovane» di Bruno Paolinelli, «Il deserto rosso» di Antonioni, «Gurukul» di Karl Dreyer, «Aniele» di Gennadi Kravtchuk, «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson, «La via a Venezia» di Alain Jessua, «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud, «Tutte le donne» di Maxine Bergman, «Sedotta e abbandonata» di Pietro Germi, «Tre notti d'amore» di Luigi Comencini, «La vedova di un capomafia» di Renato Castellani, «Una sposa avventata» di Luigi Comencini, «Una ragazza intraprendente» di Luigi Comencini.

### ALTRI

Amatori. «Caroline Williams» di Robert Rossen, «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, «La suora giovane» di Bruno Paolinelli, «Il deserto rosso» di Antonioni, «Gurukul» di Karl Dreyer, «Aniele» di Gennadi Kravtchuk, «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson, «La via a Venezia» di Alain Jessua, «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud, «Tutte le donne» di Maxine Bergman, «Sedotta e abbandonata» di Pietro Germi, «Tre notti d'amore» di Luigi Comencini, «La vedova di un capomafia» di Renato Castellani, «Una sposa avventata» di Luigi Comencini, «Una ragazza intraprendente» di Luigi Comencini.

### ALTRI

Amatori. «Caroline Williams» di Robert Rossen, «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, «La suora giovane» di Bruno Paolinelli, «Il deserto rosso» di Antonioni, «Gurukul» di Karl Dreyer, «Aniele» di Gennadi Kravtchuk, «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson, «La via a Venezia» di Alain Jessua, «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud, «Tutte le donne» di Maxine Bergman, «Sedotta e abbandonata» di Pietro Germi, «Tre notti d'amore» di Luigi Comencini, «La vedova di un capomafia» di Renato Castellani, «Una sposa avventata» di Luigi Comencini, «Una ragazza intraprendente» di Luigi Comencini.

### ALTRI

Amatori. «Caroline Williams» di Robert Rossen, «Il vangelo secondo Matteo» di Pasolini, «La suora giovane» di Bruno Paolinelli, «Il deserto rosso» di Antonioni, «Gurukul» di Karl Dreyer, «Aniele» di Gennadi Kravtchuk, «La ragazza dagli occhi verdi» di Desmond Dickinson, «La via a Venezia» di Alain Jessua, «Les amitiés particulières» di Georges Drouaud, «Tutte le donne» di Maxine Bergman, «Sedotta e abbandonata» di Pietro Germi, «Tre notti d'amore» di Luigi Comencini, «La vedova di un capomafia» di Renato Castellani, «Una sposa avventata» di Luigi Comencini, «Una ragazza intraprendente» di Luigi Comencini.



ANNE VERDI: Via Lagrange 18, telef. 595.81  
MORANDINI: Via Rodi 2 telefono 40.734











**SEGUE: Un castello di vimini**







